

新評論

 2022
 11・12
 No.327

 発行所 © 新評論 2022年
 〒169-0051 新宿区西早稲田3-16-28
 TEL03-3202-7391 FAX03-3202-5832
 http://www.shinhyoron.co.jp
 e-mail: shm@shinhyoron.co.jp
 振替 00160-1-113487 価格税込


1巻収録「第二帖 帯木」の一コマ。時にお茶目でドジでお調子者、これまで描かれなかったリアルな光源氏像に注目！

世界に冠たる平安大河小説、初の完全漫画化！博覧強記の雑学王がおくる初の「サクサク読めて味わい尽くせる源氏」

ち せん げん じ 知泉源氏

完訳漫画「源氏物語」

第1期〈青春編〉全6巻刊行スタート

すぎむらよしみつ

杉村喜光

◆ジャンル:コミック/日本古典文学/小・中・高向け学習漫画

世界最長・二〇世紀最大の小説「失われた時を求めて」の九〇〇年前、日本の平安時代に、深い教養と圧倒的な筆力での人の心の裏、貴族の栄華と没落、生臭い権力闘争を巧みに描き尽くした作品が誕生していました。ご存じ紫式部作「源氏物語」です。しかし「日本文学の最高傑作」とされるこの作品、従来は「華麗な王朝ロマンス」として消費される傾向にありました。またその長大さから、原典はもとより現代語訳さえ途中で挫折しがちです。

この世界に冠たる大河小説の最大の特徴は、とにかくめづる面白さ。その醍醐味をもっと気軽に味わってほしい——作者はそう考え、一〇年越しで原典の研究をかさね、現代語訳や副読本を涉猟し、完全漫画化に挑みました。その解釈はきわめて信頼度が高く、しかも純粋に漫画として面白くサクサク読める作品となっています。これまでの漫画版で後景化しがちだったエピソードや、作中に登場する八〇〇首もの和歌もいっさい省略せずに紹介。小学生から読めるよう、

漢字は総ルビ、古文用語も作中でわかりやすく解説。各話の間に古典の知識が身につくあとがき漫画を配置。四〇〇人以上にもおよぶ登場人物たちが総キャラ立ちなどなど、これまでの漫画化作品にはなかった創意工夫が満載です。ミッシングリンクとして名高い幻の「輝日宮」の帖も、第1巻で予測再現されます。

編集者同様、読みだしたら止まらない「源氏沼」にぜひハマっていただけたら幸いです。また生徒児童の古文学習のサブテキスト、古典を学び直したい大人の教養漫画、そして二〇二四年NHK大河ドラマ「光る君へ」の予習ツールとしても心よりおすすめいたします。(編集部)

【第1巻】

ISBN978-4-7948-1223-0

11月28日刊

【第2巻】

ISBN978-4-7948-1225-4

12月中旬刊

A5並製 各巻三〇四〜三五二頁

予一四八五円

*第1期〈青春編〉全6巻には「第十六帖 関屋」までを収録予定。全五十四帖で20巻前後予定
 *第3巻は二〇二三年春、第4〜6巻は二三年夏〜二四年初頭の刊行予定

作者 雑学系ライター、漫画家、ラジオパーソナリティ、作詞家。静岡県出身。ウェブ上では「知泉」の名で知られる。漫画作品に「やじきた雑学問答」「知泉的古事記 ふることふみ」など。「異名・ニックネーム辞典」(三省堂)他著書多数。2021年「アレにもコレにも!モノのなまえ事典」(ポプラ社)で「図書館員がえらぶ選書センター大賞」受賞。



本書書影

「学級経営」に悩む先生、必読!すべての生徒が安心して意見を発信し、力を発揮できる教育空間のつくりかた

「居場所」のある学級・学校づくり

生徒が「安心」できる教育環境

ローリー・バロン+パティ・キニー / 山崎めぐみ・吉田新一郎 訳

◆ジャンル:教育

多くの方はふだん、職場や活動場所、同僚や仲間と打ち合わせをしたり、休憩時間にはたわいのないおしゃべりをしてりされていると思います。そこで、ちょっと振り返ってみてください。「私、ここにいてもいいのかな?」「ちょっと居心地が悪いな」と感じたことはありませんか? 俗に言う「場違いな感じ」「アウェイ感」というやつです。

「居場所」とは、特定のグループや環境の中で受け入れられ、認められ、自分もこの人たちの仲間だと認識したときに感じる心の状態です。「私はここにいていいわけではないのかも…」という遠慮や不安を少しでも感じている状態では、自分の考えや意見を率直に伝え、持てる力を発揮することはできません。幸福感や自尊心、精神の健康を保つためにも「居場所」は不可欠なのです。

実際のところ、すべての人が、こうした「安心して自分を表現できる居場所」を持つていてでしょうか? たとえば学校は、すべての生徒に「居場所」を提供できているでしょうか。残念ながら、現在の状況からしてもそうは思えません。「環境に関係なく力を発揮できる人だっている」という意見もあるでしょう。

しかし、そういう人も実は単に「居場所」に恵まれていただけかもしれません。特に子ども時代に「居場所」を得ることは、その後の人生に大きく影響してきてくることは想像に難くありません。

本書では、すべての学校や教室が生徒にとって「安心できる居場所」となって、それぞれが自分の力を存分に発揮できるようにするための50の方法を紹介しています。しかも日常の授業の中でそれを実現するための具体的な方法がたくさん挙げられているので、うまく活用すれば先生方がいま以上に忙しくなることもありません。本書を手がかりに、生徒と教師、生徒同士、そして教師同士が思いやりをもって信頼関係を構築し、すべての生徒が安心できる教育空間をつくっていきませんか。(やまさきめぐみ 創価大学教職大学院教員)

ISBN978-4-7948-1221-7

11月中旬刊

四六並製 三七六頁 二九七〇円

刊 静かな子どもも大切に
評 古賀洋一・山崎めぐみ・吉田新一郎 訳 二六四〇円
好 私にも言いたいことがあります!
C.R.アラビト /
D.ブラス / 飯村孝史・吉田新一郎 訳 二六四〇円

著書 Laurie BARRON 高校英語教師、中学校長などを経て米国モンタナ州教育長。生徒・教師の関係性構築をテーマに執筆・講演活動を行う。Patti KINNEY 国際中等教育協会、オレゴン中等教育協会元会長。中学校教育について講演・執筆・コンサルテーション活動を行う。両名とも州や全米セカンダリー・スクール協会(NASSP)の校長賞など受賞歴多数。



一つの教材、一つの指導計画で一斉に進められる授業では、人生で求められる「力」を身につけることは難しい!

生徒一人ひとりに適した学びを提供するには何が必要か?一斉授業の殻を破り、生きた授業を始めるための最新ノウハウ満載

一斉授業をハックする

主体的な学びをもたらす「学習センター」(仮)

スター・サックシュタイン+キャレン・ターウィリガー
古賀洋一・竜田徹・吉田新一郎 訳

◆ジャンル:教育

「授業とは、一つの目標に向けて、一つの教材を用い、一つの指導計画に沿って一斉に進められるものだ」——教師だけでなく、生徒も、保護者も、このように思いこんでいないでしょうか?

確かに現実の教員養成課程では、長らくこうした「一斉授業」が指導されてきました。しかし、そのような授業がすべての生徒にとって最適だとは言えません。生徒は一人ひとり、それぞれに興味・関心の対象を持ち、授業内容の習得レベルも、学ぶスピードや学び方も異なります。一斉授業では、こうした生徒の多様性に対応することはほとんどできません。しかも、目標や計画を立案する、失敗を次に活かす、リーダーシップを高めるといった、実社会で必要となる力を養成することも、一斉授業ではとうてい望めないのです。

では、生徒一人ひとりがそれぞれに合った学び方を通じて目標に到達できるようにするために、何から始めればよいのでしょうか。その鍵が本書にあります。まず本書では「学習センター」の設置が提案されます。これは「教師の継続的な指示を必要とせずに、生徒が自立的に学

べる教材を用意したコーナーを、教室内に複数設置する方法」です。そして学習センターのつくり方や発展のさせ方、豊富なヴァリエーションなどが、教師の失敗談や教室でのエピソードも交えつつ、具体的かつ鮮やかに解説されます。一斉授業からの脱却を目指して奮闘している教師を挑戦にいきなない、アイデアと閃きを与えてくれるものと確信しています。しかし、授業改革は教師だけで成し遂げられるものではありません。管理職や教育行政職員、学校図書館司書など学校関係者や、地域の人々、そして教員養成に携わる大学教員の協力が不可欠です。ぜひそうした方々にも本書を一読いただき、一斉授業を乗り越える気運が教育界全体に広がることを願っています。

(訳者一同)

ISBN 978-4-7948-1236-1

12月中旬刊

四六並製 予三〇〇頁 予二七五〇円

ピア・フィードバック 三〇〇円

「ICTも活用した生徒主体の学び方」

S・サックシュタイン / 田中理紗・山本佐江・吉田新一郎 訳

好評刊 宿題をハックする 二六四〇円

〔学校外でも学びを促進する10の方法〕
S・サックシュタイン 他 / 高瀬裕人・吉田新一郎 訳

著者 Starr SACKSTEIN 20年にわたり中高生に英語とジャーナリズムを教えた後ニューヨーク市郊外で教育委員会指導課長を務めた。現在は教育コンサルタントとして活躍中。「成績をハックする」「宿題をハックする」「ピア・フィードバック」など著書多数。Karen TERWILLIGER 幼稚園～中学校で34年間教え、特に幼稚園での学習センターの経験を生かして本書を共同執筆。



文字通り「田んぼのど真ん中」に建つヨシノリコーヒー東川本店。そこで日々起きている奇跡とは…

コーヒー嫌いが始めた豆屋がなぜここまで成長したのか？
人口増加数道内1位の町で現在形で起きている奇跡の物語

田んぼの中の コーヒー豆屋

東川町で起きた八年間の奇跡

轡田紗世

◆ジャンル:暮らし/起業体験/まちづくり

ある日突然、サラリーマンの夫から「独立したい」と言われたらどうしますか？ 安定していた収入がゼロになるという恐怖、考えただけで恐ろしくありませんか？ それも、私が苦手としているコーヒーを仕事にするというのです！ 「無理です！ 私にはとうてい一緒にできそうにないから、諦めてほしい」と、何度も断りました。夫の職歴とはまったく関係のない、「コーヒー豆の自家焙煎屋」をやってみたくてと言われ、愕然とするしかなかったのです。しかし夫は柳に風、「あなたならできるよ！ 子どもが大きくなったとき、意味のあることにチャレンジしていたほうがよくない?!」と折にふれ、笑顔でくりかえし誘ってきたのです。

そんなやりとりを経て、ついに夫婦で起業、「ヨシノリコーヒー」を開店。結婚後に大都会旭川市から東川町に移住して四カ月、二〇一五年四月五日のことだった。私の生活は一八〇度変わってしまった。しかし、それは想像を超える「奇跡」の連続であった。

本書で描いたのは、開業後八年にわたる奇跡の物語である。さまざまメディアで紹介されたこともあって多くの有名人が来店したこと、映画「写真甲子園

0.5秒の夏」に出演したこと、「コーヒー豆屋」としてのポリシーなどにも触れている。スペシャルティコーヒーを専門とする「ヨシノリコーヒー」のコンセプトは「better coffee better life (より良いコーヒーで、より良い暮らしを)」。それは東川町という特別な空間に培われたものでもある。遠く離れた地にいる生産者から届く豆がカップ一杯のコーヒーになるまでを辿りつつ、東川町の空気を体感していただければと思っている。なぜなら、移住先が東川町でなかったら、奇跡の連続はなかったからだ。

日々展開される、実にユニークな人々とのかけがえのない時間。小さなコーヒー豆屋が紡ぐ「一味プラス」されたストーリー、自分で言うのも何だが実に面白い。最高の一杯をご用意してお待ちしておりますので、是非ご来店を！

(くつわだ・さよ)

ISBN978-4-7948-1227-8

12月刊

四六並製 三二二頁 予二二〇〇円

東川町ものがたり

〔町の「人」があなたを魅了する〕
写真文化首都「写真の町」東川町編 一九八〇円

好評刊

攻める自治体「東川町」

〔地域活性化の実践モデル〕
中村稔彦

一九八〇円

著者 1982年北海道旭川市生まれ。旭川大学経済学部卒業後、メディア関連の仕事に7年間勤務し、退職後「森林環境教育」に携わる。2012年に夫(芳範)と結婚、2014年11月に東川町へ移住。翌年、珈琲豆屋「ヨシノリコーヒー」を開店。

ざんねんな教育環境

有馬心一朗

〔現職教師が語る「学力格差」の実態〕
理論に基づく「理想の教育環境」を
築くための提案。新時代の教育書！

四六並製 二八〇頁 二二〇〇円



教師の生き方、 今こそチェック！

アンバー・ハーバー／飯村幸史
吉田新一郎 訳

〔あなたが変われば学校が変わる〕
教師自身の「生き方改革」をサ
ポートする画期的ガイドブック！
四六並製 二八〇頁 二六四〇円



おやつギャグめあわせ

カナイガ

カプセルトイ・フィギュア界注目のフード
ギャグ・クリエイター初の作品集！日々の癒
しに、ハロウィンやXmasの贈り物に！
B6変型並製 二八頁 一三三〇円



動物の足跡を追って

バティスト・モリゾ／丸山 亮訳

動物たちの「地政学」や「共存の論
理」が人類に呼びかけるもの。世界の
見方を一変させる5つの「追跡」の物語。
四六並製 二五六頁 二六四〇円



お好み書き見えない人の 「ちよつと世間話」

水谷昌史

視覚障害者、世間を斬る！「真のバ
リアフリー」を求めて物言う視覚障害
者の、タブーを恐れぬ傑作エッセイ集。
四六並製 二四〇頁 一九八〇円



私、子宮がんやめました

ドクターファンタスティック★嶋守さやか

〔抗がん剤、やっつてどうなる？〕が
んとの出会い。辛さと怖さに日々向き
合っている「あなたの心」に触れたくて。
四六並製 二二六頁 一九八〇円



何人にも悪意を抱かず

スティーブン・B・オート／高島敦子訳

〔エイブラハム・リンカン伝〕人
物の内部に深く沈潜して描かれる
英雄の実像と歴史の舞台裏。
A5上製 七六〇頁 九九〇〇円



気仙沼 震災復興から「未来」に向かう

関 満博

〔海と生きる〕三陸の水産都市
被災後11年、遅しく前進する全
国有数の漁業・水産基地の現在。
A5上製 六六六頁・口絵八頁 九三五〇円



プロジェクト・ワークショップ編
 『改訂版』読書家の時間——自立した読み手を育てる教え方・学び方【実践編】

「読書」というテーマに取り組みのための

きっかけづくり

■評者 有山裕美子（軽井沢風越学園教諭）

『学校図書館』2022年8月号

新学習指導要領では「主体的・対話的で深い学び」がキーワードになってきているが、読み手をどう主体的・対話的に育



「読書家の時間」をとりいれると、子どもたちは読むこと・書くことにワクワクするようになる！

てていくかということ、学校図書館に関わる教職員にとっても大きな課題となつていく。本書は2014年に発行された『読書家の時間』の改訂版で、新学習指導要領やIGAスクール構想における新しい学校教育のあり方を踏まえ、改めて読書のあり方を考える上で、貴重な1冊である。日常の教育課程の中で、こうした「読書家の時間」のような取組みを導入し、子ど

もたちをすぐれた読み手へと導いていくことは、自ら問いを持ち、課題を解決していくといった、子どもたちの主体性を育てることにつながる。また、読書を仲間と共有するという体験は、それぞれの多様性を認め、対話的な学びへと発展していくだろう。

巻末の資料集には、読書家の時間の具体的な進め方やすぐれた読み手が使っている方法、おすすメリストやブック

クラブに使えるシートなどがあり、読書活動を進める上で大いに役に立つ。それぞれの現場で、子どもの読書に関わる教職員が協働し、改めて「読書」というテーマに取り組みするためのきっかけづくりとして、おすすめの1冊。

改訂版 読書家の時間

プロジェクト・ワークショップ編

「自立した読み手を育てる教え方・学び方【実践編】」「読むこと・書くこと」が得意になる待望の最新版。A5並製 一八〇頁 二二〇〇円

好評刊

ISBN978-4-7948-1214-8



本を売る

もう会えない人たち

長く同じところに勤めていると、常連のお客さんとは顔見知りになる。会えば軽く世間話をする人もいれば、淡々と会計するだけの人もいる。

常連だった人が、急に店に来なくなることもある。急に、というか、季節の変わり目とか、ふとしたときに、そのお客さんをもう随分見ないと気づく。引越しましや異動で来れなくなったとしても、本屋の店員にそのことをおしえる義務はないもんな、とひとり納得する。よく来ていた制服の子を見なくなる。卒業したのだろうか。親に連れられて来ていた子が、ひとりで買いに来る。時が経ったのを実感する。

かつて常連だった人を偶然に街で見かけると、元気でよかったですねとほっとする。それから、どうして店に来なくなったのかと考える。なにか粗相をしたのだろうか。店の品揃えに不満があったのか。アマゾンか。電子書籍か。それとも、もう本を読まなくなってしまった

のだろうか。いろいろと思うが、声をかけることはない。かけたくなるときもあるけど、自分がされたらびつくりするだろうからかけない。

現役の常連さんとも、街で会うと変な感じになる。こちらは気づいているが、向こうは気づいてないというパターンが多い。これはわかる。私も近所のコンビニの店員の顔は憶えているが、店の外で会ったら気づかないと思う。「店員」として認識しているのが、店以外の場所で会うという想定がない。まさに居酒屋で常連さんと遭遇した時は、なんとなく向こうも気づいている様子だったが、互いに知らんふりをした。後日、店で会っても居酒屋のことには触れなかった。

店に来なくなって、それきりのお客さんたちのことは、時々思い出す。会いたい、とまでは思わない。でも、また店に来て、元気な顔を見せてくれたら安心するだろう。二度と会うことがなくても、せめて病气やけがなどの不幸がなければいいと思う。

増田書店北口店 笹谷智久

本誌表示価格はすべて税込です。

書評日誌(7・28~7・30)

◎書評 ◎紹介 ◎関連記事

- 7・28 ◎朝日新聞「折々のことば」
「スウェーデンの小学校社会科の教科書を読む」(鷲田清一)
- 7・29 ◎日刊ゲンダイ「兵六」著者インタビュー
◎朝日新聞(夕刊・マリオン)「ざんねんな先生」
◎(社)日本野外生活推進協

- 議会News Letter「きみは星のかげら」
- 7・30 ◎図書新聞「2022年上半期読書アンケート」『青空と文字のあいだで』(河津聖恵)、『開発との遭遇』(五野井郁夫)
- 7月号 ◎人事実務「ビヨンド!」
- 7・8月号 ◎hugジュニ「ひとつからはじめよう」

久米宏氏絶賛
ISBN978-4-7948-1056-4



スウェーデンの小学校社会科の教科書を読む (7刷出来)

ヨランダスバネリッド / 鈴木賢志・編訳

「日本の大学生は何を感じたのか」投票率85.8%の国では、小学校社会科で何を教えているのか!? 四六並製 二八〇頁 一九八〇円

「この本読んで!」紹介
ISBN978-4-7948-1204-9

ひとつからはじめよう

総文…ピーター・レイノルズ / 島津やよい訳

ひとつのアクションが「水におちたひと粒の小石」のように大きな波を生む…「行動」の大切さを説く希望あふれる絵本。

A4変型上製 三三三頁 一三三〇円

本を読む

青空と文字のあいだで

著者の深い教養と現代社会への鋭い洞察を知ることができて、勉強になった。特に自分も大学で外国語を教えている身なので、「外国語のエチカ」が面白かった。

(水戸市 大学非常勤講師 木村仁志 43歳)

静かな子どもも大切にする

教育現場では「アクティブ・ラーニング」が日常的なものになってはいるが、外に現れるパフォーマンスだけで子どもを評価してはいけないと肝に銘じました。

(山形市 教員 中村拓也 38歳)

算数・数学はアートだ!

小学校の算数教育が痛烈に批判されており、全くその通りだと思った。自分も授業で「読書家の時間」の実践と算数をコラボさせようとしているが、子どもたちのひらめきや驚きが見られ、授業改善のヒントも見つかりそうで手応え

を感じている。

(横浜市 教諭 今村俊輔 38歳)

国語の未来は「本づくり」

「作家の時間」を授業で実践したいと思っていたところ、タイトルに惹かれて購入しました。子どもたちがそれぞれ自分の作品を「出版」し、読者から反響を得る。まさに作家だと思えます。自分の本を自分で出版するという当事者意識がいいですね。作品が溜まれば自らの足跡ともなる。国語科授業に新たな視点を与えてくれました。

(柏崎市 中学校教諭 上山晃平 27歳)

好評刊

青空と文字のあいだで

白石嘉浩 二四二〇円

算数・数学はアートだ!

(フクワクする問題を子どもたちに) P・ロックハート/吉田新一郎訳 一八七〇円

国語の未来は「本づくり」

(子どもの主体性と社会性を大切にする授業とは?) P・ジョンストン他/ M・クリスチャンソン+吉田新一郎訳 二六四〇円

「兵六」(風を感じるこだわりの居酒屋)

柴山雅都 二二〇〇円

編集部から

「源氏物語」に挑戦するにあたり、多くの人が漫画「あさきゆめみし」の助けを借りてきました。しかし、登場人物が甚だ見分けにくい、光源氏が色事師的に描かれすぎているなど難点もありました。いくつかのエピソードが省かれ、一部に現代人向けの脚色がされているのも玉に瑕です。この点、小社刊「知泉源氏」は正真正銘の「完訳」漫画。原典にとことん忠実に、しかも読みだしたら止まらない面白さで、この大河作品をまるごと堪能いただけます。一昨年にはウエイリー訳の現代語訳という画期的プロジェクトが完結し(穂矢まりえ・森山恵訳「源氏物語A・ウエイリー版」全4巻、左右社)、再来年には紫式部を主人公とした大河ドラマがスタートと、幾度目かのブームが到来しています。ぜひこの機に「知泉源氏」で世界最古の長編小説に親しみ、「源氏の季節」を満喫していただければ幸いです。

営業部から

▼直近3ヶ月(2022年7月~9月)弊社のアマゾン売上ベスト15をご紹介します。

- ① スウェーデンの小学校社会科の教科書を読む
- ② 感情と社会性を育む学び(SEL)
- ③ おやつギャグつめあわせ
- ④ たった一つを変えるだけ
- ⑤ プロジェクト学習とは
- ⑥ 改訂版 読書家の時間
- ⑦ ぼくは にんげん
- ⑧ 増補版 作家の時間
- ⑨ 最高の授業
- ⑩ ギヴァー 記憶を注ぐ者
- ⑪ 開発との遭遇
- ⑫ あなた自身の社会
- ⑬ 攻める自治体「東川町」
- ⑭ 100年前から見た21世紀の日本
- ⑮ 幼児から民主主義

SBC(新評論ブッククラブ)のご案内

会員は送料無料!各種特典あり!お申し込みを!

当クラブ(一九九九年発足)は入会金・年会費なしで、会員の方々に弊社の出版活動内容を紹介する月刊PR誌「新評論」を定期的に送付しております。入会登録後、弊社商品に添付された読者アンケートハガキを累計5枚お送りいただくことに、全商品の中からご希望の本を1冊無料進呈する特典もございます。ご入会希望の方は小社HPフォームからお送りいただくか、メール、またはハガキにて、お名前、郵便番号、ご住所、電話番号を明記のうえ、弊社宛にお申し込みください。折り返し、SBC発行の「入会確認証」をお送りいたします。